VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Торгу
г. Вологда

№313

Рождение шедевра

«Государева церковь»

Облик

Барокко Русского Севера

Окрестности

«Город, где судьба меня ждет...»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

«Святой доктор» 3

Рождение шедевра

«Государева церковь» на Торгу 4

Через века

«Через годы, через расстоянья...» 8

Святыни

Лики, известные всем 12

Облик

Барокко Русского Севера 14

Окрестности

«Город, где судьба меня ждет...» 20

Судьбы

Вологда Варлама Шаламова 28

Современная жизнь

Храм в реальном времени 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Выражаем благодарность Лидии Ивенской и Андрею Сальникову за помощь в подготовке выпуска.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 3: © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори; 4: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © VectorImages/Фотобанк Лори; 5: (верх) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 6: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 7: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 8: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 9: (верх лев.) © Игорь Низов/Фотобанк Лори, (верх прав.) © Людмила Стешенко/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 10/20: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 21: (верх лев.) © Василий Кореньков/Фотобанк Лори, (верх прав. и низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 22: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 23: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр, (низ) © Екатерина Туркина/Фотобанк Лори; 24/28: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 29: (верх и низ лев.) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ прав.) © Papoyan Irina/Фотобанк Лори; 30/31: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 313, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 7000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 07.09.2018
Дата выхода в России: 02.10.2018

«Святой доктор»

В год завершения постройки вологодского храма Покрова на Торгу (1780) в далекой Германии родился человек, девизом жизни которого стали слова апостола Павла: «Спешите делать добро». Более 20 тысяч человек провожали в последний путь доктора Гааза, а скорбели о нем по всей стране, но больше всего – в местах весьма отдаленных.

Причина столь широкой популярности Федора Петровича Гааза общеизвестна: этот русский доктор немецкого происхождения облегчил участь тысяч каторжан и ссыльных, избавив их от многих мучений и притеснений.

Женщины боготворили его за то, что Гааз добился отмены уродливого бритья голов осужденным преступницам. Ссыльные знали, что это его чаянием обручи ручных и ножных кандалов стали обшивать кожей и сукном. Старый доктор провожал этапы арестантов, приносил несчастным продукты и вещи в дорогу, целовал и благословлял и заблудших, и оступившихся. Потом писал письма и высылал книги, исполнял поручения ссыльных на воле; благодаря Гаазу открывались тюремные больницы и школы для арестантских детей.

«У Гааза нет отказа», – говорили москвичи о человеке, презревшем собственное богатство и лечившем в больницах и на дому, в жалких лачугах и ночлежках, раненых и безнадежных. Денег за свое врачебное искусство он не брал и умер «неимущим». Все, что осталось у этого некогда состоятельного человека, хозяина каменного особняка на Кузнецком, деревни и суконной фабрики в Подмосковье, – старая волчья шуба, видавший виды фрак и орден Святого Владимира. Последние годы своей беспримерной жизни Гааз вместе со слугой Егором коротал в маленькой служебной квартирке Полицейской больницы, им же и основанной.

Юрист, блестящий оратор и литератор Анатолий Федорович Кони первым опубликовал работу о подвижнике «Федор Петрович Гааз, биографический очерк», а сам доктор, имевший помимо медицинского еще два образования – математика и богослова, издал на собственные деньги «Азбуку религиозного благонравия». О нем писали Чехов, Тургенев, Герцен, Толстой, Куприн. Существует версия, что Гааз мог стать для Достоевского одним из прототипов его знаменитого князя Мышкина.

Оставаясь католиком, он стал истинным примером христианского служения обществу. Даже первосвященник, святитель Филарет благословил Гааза на молебен о здравии, а после кончины «немца-иноверца» позволил служить по нему панихиды в православных церквях.

▼ *Памятник доктору Гаазу в Малом Казенном переулке Москвы работы скульптора Н. А. Андреева. Дореволюционная почтовая открытка.*



События эпохи

1779 В России учреждено Нижегородское наместничество. На Гавайских островах погиб знаменитый мореплаватель, капитан Джеймс Кук.

1780 Русские промышленники достигли Юкона. В Вологде построен Покровский собор на Торгу. Сарапулу присвоен статус города. Родились реформатор английской судебной системы, «ангел тюрем» Элизабет Фрай и «святой доктор» России Федор (Фридрих-Иосиф) Гааз.

1781 Отмена крепостной зависимости крестьян в Чехии. Астроном Уильям Гершель открыл планету Уран.

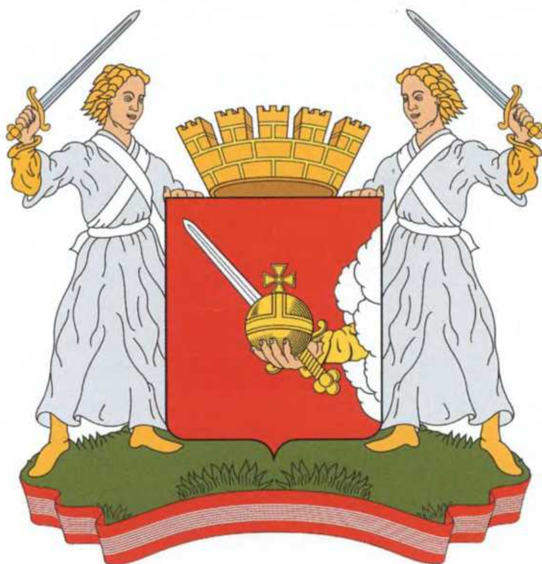
1782 В Петербурге открыт будущий символ города – памятник Петру I «Медный всадник». В 20-летний юбилей своего царствования Екатерина II учредила императорский орден Святого Равноапостольного Князя Владимира. Шотландский изобретатель Джеймс Уатт создал паровую машину двойного действия.



Кажется, что речная панорама древней Вологды неизменна и сегодня.

«Государева церковь» на Торгу

Нынешнее здание храма Покрова Пресвятой Богородицы на Торгу, находящегося возле старинного Вологодского кремля, там, где прежде стояла домовая церковь Иоакима и Анны, является памятником русской церковной архитектуры XVIII века. При этом исторические корни храма залегают в столь глубокой древности, что точными данными об обстоятельствах его постройки местные краеведы не располагают.



Большой герб Вологды. Ее не случайно прочили в «загородные» столицы России: крепость стен и символ государственности – держава тому залогом.

Предтечей Покровской церкви Пресвятой Богородицы на Торгу был деревянный храм, срубленный здесь же еще в XIII столетии. Вологодцы были людьми богобоязненными, потомками выходцев из новгородских, ростовских и суздальских земель, в честь которых и названы многие существовавшие тогда храмы. В их числе – зареченская церковь Ростовских Чудотворцев Леонтия и Георгия, церковь на Ленивом Торжке во имя новгородского святого Варлаама Хутынского. Но превыше всего была власть великих князей, оттого и возникли в Вологде храм Алексия, Митрополита Московского, и церковь, освященная в честь праздника Покрова Пресвятой Богородицы, этот большой

христианский праздник весьма почитали владимирские и московские князья.

Покров на Числихе

В княжеской части города жили рядом местные и монгольские сборщики дани, для большей строгости учета переписавшие городское население Вологды, отчего и прозвали округу Числихой. Позднее здесь были устроены дворы великокняжеских наместников, Василия Васильевича Темного и сына великого князя Московского Андрея, а затем и деревянный дворец Ивана Грозного.

Вологодская летопись повествует о том, что Покровский деревянный храм на Числихе сгорел в 1486 году, и о его восстановлении ничего не известно. Зато во 2-й половине XVI века, при вологодском дворце Ивана IV, на месте былой числихинской церкви уже стоит новая. Это домовая «государева

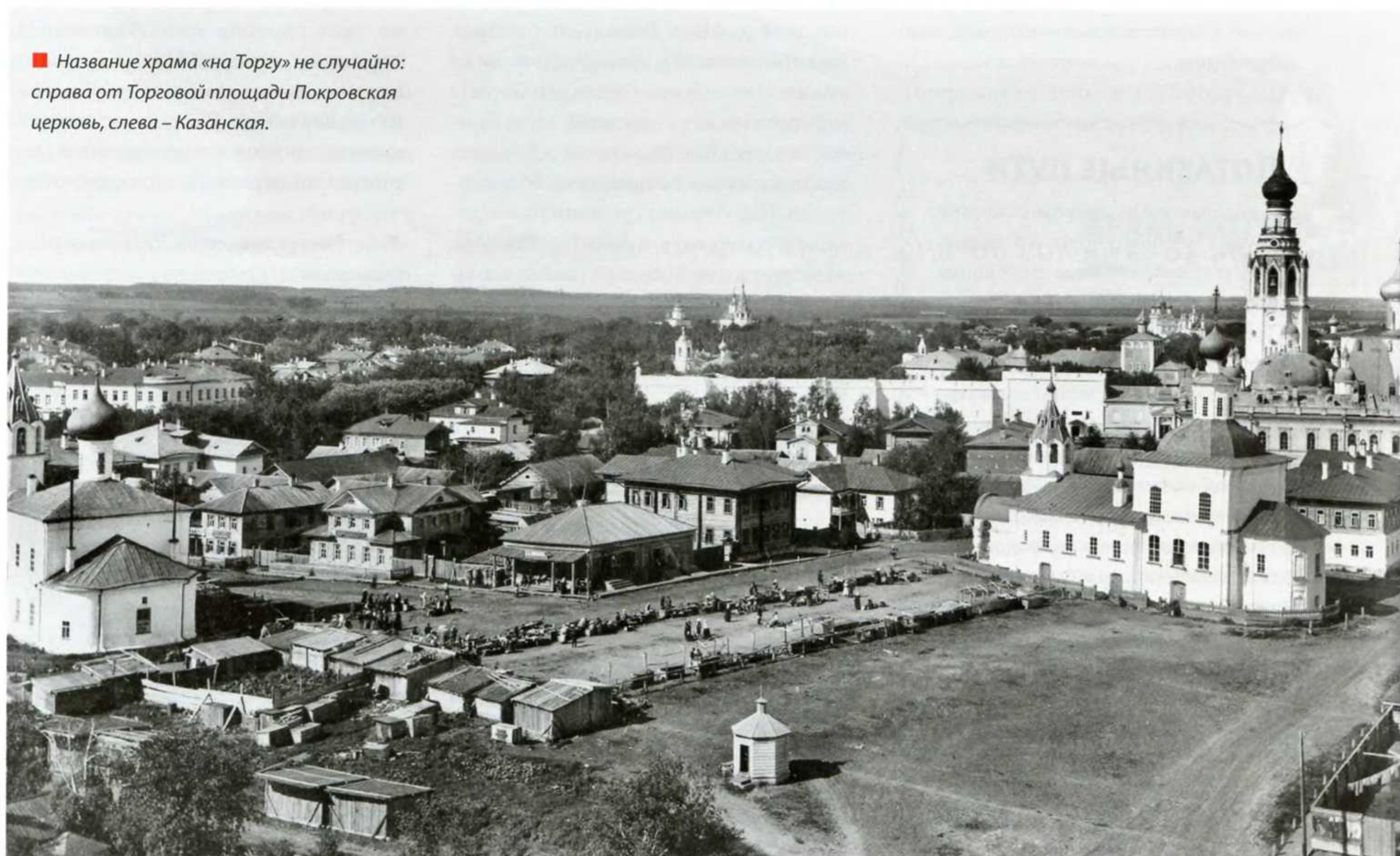


Под святым Покровом

Исследователи истории города и местные краеведы не сошлись в едином мнении о времени создания деревянной церкви на Числихе, где плотность застройки была такова, что горячий, только что из печи, горшок можно было передать на ухвате из одного домика в другой через окно. Однако даже если подвергать сомнению летописные сведения о дате гибели этого храма в пламени пожара (1486), можно с уверенностью предполагать, что Покровская церковь существовала и до постройки в середине XVI века Вологодского кремля, до правления Ивана Грозного и постройки церкви Иоакима и Анны. Известно, что улицы в русских городах нередко называли по имени стоящей на ней церкви. Так и в древней Вологде существовала Покровская улица, на которой позднее располагались как государев двор, так и церковь Иоакима и Анны.



▲ *В домовой церкви вологодского дворца молились и сам царь, и вся его семья. Иван Грозный на молитве. Иллюстрация из журнала «Русский паломник». 1903 г.*



■ *Название храма «на Торгу» не случайно: справа от Торговой площади Покровская церковь, слева – Казанская.*



церковь», освященная во имя Богоотцов Иоакима и Анны. Она имела статус самостоятельного дворцового храма, и в период 60–70-х годов XVI столетия она именуется как «у государя на сенях», являясь дополнительным подтверждением долгого присутствия в Вологде царского двора.



Потаенные пути

С вологодскими храмами связано немало местных легенд и поверий. Так, старые каменные основания церкви Александра Невского, в прошлом – Николая Чудотворца, разбирали уже в XIX веке, но таинственный подземный ход, который, по преданию, мог вести в Спасо-Прилуцкий монастырь, так и не был найден. Слухи о нем во многом основывались на участии в постройке Вологодского кремля известного специалиста по подземным работам, инженера и согласно летописи, «родом литвина» Размысла Петрова, чьи таланты пригодились Ивану Грозному при взятии подкопом Казани. Однако от Соборной Горки, где располагалась церковь, до монастыря расстояние более четырех километров, при этом подземный ход непременно должен был пролегать под речным дном, что весьма сложно и для современной путепроходческой техники.

▲ *Стены древних храмов темнеют от времени. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Торгу.*

Город-резиденция

Долгое пребывание самодержца в Вологде не случайно. Этот большой город царь Иван Васильевич избрал своей опричной резиденцией, видя в нем не только промышленные и торговые перспективы, но и близость к столице как некоего филиала главного града государства Московского. Неслучайно Грозный распорядился содержать именно в Вологде львиную долю государственной казны, которую денно и нощно охраняли пять сотен отборных стрельцов. Вологодскую крепость постоянно укрепляли, артиллерию же усилили привезенными из Москвы тремя сотнями тяжелых орудий. Здесь были созданы и десятки кораблей, ставшие основой государева флота.

Известный писатель, местный уроженец Варлам Шаламов в повести «Четвертая Вологда» предполагал: «Иван Грозный хотел сделать Вологду столицей России вместо Москвы. Москву Грозный не любил и боялся. Грозный бывал в Вологде не один раз. Софийский кафедральный собор, “Холодный собор”, как его называли в нашей семье, был построен в честь царя, и Грозный был на освящении храма».

Все говорит о том, что в Вологде, согретой царским вниманием, строили много, в том числе и православные храмы. И делать это умели.

Для царя и семейства

10 августа 1549 года города и веси Московского государства огласили колокольные благовесты праздничных церковных служб. Это появилась на свет царевна Анна Иоанновна, первая из дочерей Ивана Грозного от его брака с Анастасией Захарьиной-Юрьевой. Ребенок, к сожалению, не прожил и года, но еще в день рождения первенца царь самолично

▼ *Так Покровская церковь выглядела до революции 1917 года.*





▲ *Панорама вологодских храмов. Вид с колокольни Софийского собора на Кремлевскую (бывшую Торговую) площадь.*

заложил в московском Новодевичьем монастыре «обетную церковь» во имя святых Иоакима и Анны – супругов, которые после многих лет бездетного брака чудесным образом родили Марию, будущую Пресвятую Богородицу.

Примерно двадцать лет спустя в Вологде были возведены деревянный дворец для государя, украшенный богатой резьбой, и храм. Спешно обустроенная дворцовая церковь датируется 1569 годом. Летопись описывает это так: «...начали здати... церковь каменную Рождество Христово да полату каменную противо тое же церкви». Престол домового храма подобно новодевичьему московскому был также освящен во имена святых праведных Иоакима и Анны.

С этой церкви продолжилась некогда прерванная история бывшего Покровского храма на Числихе.

Несмотря на высокое положение и охрану дворца, невзгоды не миновали его храм. Он сильно пострадал в пожаре 1605 года, который поглотил и государев дворец, и несколько храмов, находившихся по соседству. Впрочем, восстановили храм достаточно быстро, удалось даже уберечь часть церковной утвари и другого имущества. После этого в городском обиходе церковь все чаще стала именоваться храмом Иоакима и Анны у Государя на сенях, а с 1627-го – на Старом государевом дворе.

Вологодская писцовая книга за 1627–1629 годы свидетельствует: «Церковь Иоакима и Анны на Старом государевом дворе – древляннаклецки, а в церкви Божие милосердие образы, и книги, и ризы, и всякое церковное строение мирское, а на колокольне два колокола невелики – государево жалование, а служат у той церкви поп Кирило, дьякон Иван и пономарь Васка...». По данным этой книги, место, где находился Покровский храм, «дворовое церковное Покрова святые Богородицы в дл. 55 с., попер. 10 с.». Оно прежде принадлежало «посацкому человеку, Ивашке Копоруле», которого «в вологоцкое разоренье убили литовские люди, а после ево жены и детей не осталось, владеют к церкви прихожаня лет с 10, а никаких крепостей на то место не положили... а изстари то место церковное Покрова святый Богородицы поповское».

Во второй половине XVII века, после пожара 1679 года на месте Иоакимовской церкви был восстановлен, а по сути, заново выстроен деревянный храм. Главный престол освятили в честь Покрова Пресвятой Богородицы, отдавая дань былому храму, а престол Иоакима и Анны стал придельным. Впоследствии церковь еще раз ремонтировали и перестраивали.

Всем миром

Понадобилось восемьдесят лет следующего столетия, чтобы Покровская церковь на Торгу окончательно обветшала. Пришла пора заменить ее деревянное здание каменным.

Церковный староста, по одним сведениям, купец, по другим – губернский секретарь Кирилл Поярков вместе с прихожанами обратился за разрешением на постройку к архиепископу Иринею. Получив разрешение, о чем свидетельствует сохранившаяся до наших дней грамота, на средства Пояркова и «общества» они построили из кирпича одноглавый храм на подклетном этаже.

Также по сведениям, почерпнутым из епископской грамоты и расходных книг того времени, в ходе постройки каменной церкви, начиная с 1778 года, службы продолжались в ее старом здании, причем его умудрились передвинуть поближе к месту строительства, даже не нарушив расписания шедших в нем богослужений. Лишь после того, как строительство было завершено (1780) и каменное здание освятили в апреле 1785-го, деревянный храм по велению владыки Иринея разобрали на дрова.

Перемены пришли уже с началом XX века. Именно тогда в названии храма окончательно закрепится слово «Торг», поскольку известная своими древними купеческими лавками Казанская площадь, у которой стоял Покровский храм, в 1918 году будет переименована в Торговую.



Храм, который всегда с тобой

Клетские деревянные храмы начала XVII века, согласно данным летописей, возводились в канонах древних, консервативных традиций – «по подобию, по старине», и их зодчие строго придерживались древних традиций. Подобно другим домовым церквям вологодская тоже была сокрыта внутри помещений деревянного царева чертога, не имела колокольни и куполов. У нее отсутствовал приход из числа жителей округи, но при этом в ней велись все богослужения, положенные православному храму по церковному уставу, и она, подобно другим городским церквям, получала казенную ругу – государственные выплаты духовенству и причту храма, а также на церковный обиход.

«Через годы, через расстоянья...»



◀ *Вечная и верная спутница Покровского храма – единоприходная церковь Казанской Иконы Божией Матери.*

В 1820 году в жизни Покровской церкви произошло знаменательное событие: она административно соединилась с другим вологодским храмом – Казанской Иконы Божией Матери, стоявшим по соседству. Отныне оба храма составляли единый Покрово-Казанский приход.

Как и в других областях европейской части России, церковная жизнь Вологды в период, последовавший после революций 1917 года, была исполнена перемен, и в основном неблагоприятных для православной общины. Достаточно и того, что уже к 1919 году большевистские власти закрыли в городе все часовни и домовые церкви. Впереди было тяжелое десятилетие, в течение которого к 1930-му году было закрыто и подавляющее большинство православных храмов Вологды.

Время атеизма

Покрово-Казанский храм, как он назывался после объединения двух церквей в единый приход, также не избежал откровенного произвола властей. Постепенно все ценности из внутреннего убранства этой церкви конфисковали, часть из них передали в фонды Вологодского губернского исполкома.

Теперь оставалось лишь закрыть опустевший и ограбленный храмовый комплекс, что и было сделано. Несмотря на мощную волну протестов прихожан и других окрестных жителей, двери Покровской церкви были опечатаны 7 мая 1926 года, а 4 июня 1929 года закрыли и Казанскую. Формальным поводом для этого стало присутствие в здании церкви на Торгу сразу двух православных общин – Покрово-Казанской и Никольской Сенноплощадской, после закрытия которой в храм на старинной Числихе стали ходить ее прихожане. Осиротевшая общи-



▲ *Гостинодворская площадь. Город Вологда. Дореволюционная открытка.*

на обоих храмов была вынуждена в свою очередь искать приют в Верхнедольской Богородской церкви, над которой тоже сгущались тучи.

За закрытыми дверьми

Для Покрово-Казанского храма наступили тяжелые времена.

Здания обеих церквей лишились всех глав с крестами, дабы ничто более не напоминало о них, а во внутренних помещениях одни за другими размещались фонды городских архивов, контора геокамеры, складские хранилища местного педагогического института. Окажись Покровский и Казанский храмы где-нибудь возле городских окраин, и Вологда вообще могла бы их лишиться. К счастью, эти церкви, будучи важными деталями старого города, в немалой степени формировали его исторический и архитектурный облики. По-видимому, именно это обстоятельство и удержало «отцов города» от очередного акта вандализма.

Для того чтобы разместить в Покровском храме побольше различных организаций и их подразделений, зачастую имевших свою специфику, внутренние помещения здания разгородили и установили межэтажные перекрытия. К примеру, после Великой Отечественной войны здесь находился специализированный склад гражданской обороны Вологодского пединститута.

Власти по-прежнему имели виды на старинный храм или хотя бы на занимаемую им городскую территорию. В самом начале 1970-х годов на месте Покровской церкви планировалось возвести здание одного из административных учреждений; к счастью, в коридорах власти возобладали более взвешенные решения, и строительство было перенесено на улицу Герцена. Храм же срочно нуждался в безотлагательном ремонте, и поэтому с 1976 по 1978 год была все-таки проведена реставрация исторического здания.

Времена уже менялись, и усилия реставраторов подкрепило ноябрьское решение исполкома Вологодского областного совета народных депутатов от 1978 года, согласно которому «Покровская церковь (Церковь Покрова на Торгу), 1778–1780 гг. каменная, ул. С. Орлова, 5» была передана под государственную охрану как важный объект культурного наследия, имеющий региональное значение.

▼ *Казанская церковь напоминает уменьшенную на один этаж копию Покровского храма с некоторыми конструктивными отличиями. Фотография 1900 года.*





НИВА

Иллюстрированный журналъ литературы, политики и современной жизни.

XIV годъ. № 15. 1883

Открыта подписка на „НИВУ" 1883 г.

Контора журнала „Нива" помѣщается въ С.-П.-Бургѣ, на Б. Морской, въ д. № 9

▲ *Обложка журнала «Нива» за 1883 год с гравюрой «Храмы Спаса Обыденного и Николая Чудотворца на Сенной площади в Вологде».*

На пути к возрождению

Между тем православная община Вологды все настойчивее обращалась к городским властям с требованием возвратить Покровскую церковь на Торгу в лоно Русской Православной Церкви. Необходимо было возрождать и Покрово-Казанский приход, и этот живительный процесс начался



Первые успехи

Усилиями специалистов Вологодской специализированной научно-реставрационной производственной мастерской были восстановлены все три главы основного объема Покровской церкви. Также установили главку с крестом, некогда венчавшую колокольню. В ходе ремонтных работ здание обрело новую кровлю, были основательно отреставрированы фасады.



▲ *Казанская церковь, слева видна Покровская с колокольней. Архивная фотография.*

с 1990-х годов. Общественное движение возглавили протоиерей Василий Павлов и община верующих под руководством ее активиста Дины Тихомировой. Отец Василий на тот момент служил священником в городском кафедральном соборе, а кандидат наук Дина Николаевна Тихомирова, будущая староста Покровского прихода, возглавившая инициативную группу, работала доцентом местного политехнического института.

Добиться передачи Покровского храма Вологодской епархии в 1991 году было нелегко, приходилось постоянно преодолевать инерцию и косность бюрократии, пассивность властей, возвращать людям веру в свои силы и надежду на торжество справедливости. Однако уже 27 июня 1991 года президиум городского Совета народных депутатов Вологды наконец-то постановил возвратить Покровский храм его прихожанам.

1 июля приход был официально зарегистрирован, и ему было передано здание храма. 26 августа отец Василий получил назначение настоятелем Покровского прихода и открывшегося 4-го декабря для богослужений храма Покрова Пресвятой Богородицы.

Впрочем, не все складывалось безоблачно, как это кажется на первый взгляд. Хотя горсовет вынес решение, двери храма по-прежнему оставались закрытыми для верующих.

Дело в том, что Вологодский педагогический институт, оставаясь фактически хозяином здания, не мог оперативно подыскать необходимые помещения для вывоза своих складских фондов. В конце концов обстоятельства толкнули прихожан в буквальном смысле на паперть: в течение нескольких месяцев они вынуждены были проводить молебны на большом крыльце храма. Гимны пели с таким чувством, что останавливался городской транспорт – водители и пассажиры с удивлением и одобрением смотрели на молящихся подвижников.

Но православные люди всегда помогут и поддержат друг друга. О том, что в преддверии открытия Покровского храма его прихожане служат молебны на крыльце, в холод и непогоду, от отца Василия узнала жившая по соседству православная Нина Лебедева.

Нина Дмитриевна стала приглашать прихожан после служб домой, оставлять у себя церковную утварь: «...молились на крыльце, после молебна придут все ко мне, усажу всех за стол, сидят, греются, печенье грызут или в чай макают. О многом то-

Храм открытых дверей



Со временем прихожанам вместе с настоятелем удалось убедить институтское руководство освободить здание храма. Помогли и городская общественность, и даже верующие родственники упрямых администраторов. Именно тогда отец Василий и загадал: «На Введение нас Господь ввел в храм, а на Сретение встретит». Так и случилось: первая служба в возрожденной церкви состоялась на Сретение. Прихожане тогда же решили: их храм будет открыт всегда, кроме ночного времени. И с тех пор здесь всегда были люди, горели свечки, звучали тихие слова молитв. Отныне все в Вологде знали: в Покровский храм можно прийти не только на службу, а просто так, по зову сердца и велению души – двери всегда будут открыты.

▼ *Покровский храм в ожидании перемен.*





▲ *Выпускник Московской консерватории, первый настоятель возрожденного Покровского храма Василий Павлов.*



▲ *Храм, восстановленный с любовью и верой…*

гда говорили. И о том, зачем сейчас храмы открывают, и о том, как жить, чтобы не пустовали они».

Даже свой престольный праздник, день Покрова Пресвятой Богородицы, 14 октября община храма отмечала в 1991 году на паперти, и праздничный молебен происходил на улице, на холодном ветру, перед запертой церковью. Лишь 4 декабря, как раз в праздник Введения Пресвятой Богородицы во храм, двери Божиего дома открылись, и здесь прошло первое спустя долгие годы безвременья молитвенное собрание общины.

▼ *С началом богослужений жизнь Покровской церкви окончательно наладилась.*



Согретые верой

Через два месяца, 15 февраля 1992 года, состоялось торжественное освящение Покровской церкви на Торгу, после чего в храме возобновились богослужения. Одновременно с этим прихожане и друзья храма стали приводить в порядок внутреннее убранство храма.

В помещении основного объема были сломаны перегородки, самовольно установленные прежними «хозяевами». Здание было вычищено и отмыто – пришлось вынести кучи строительного и бытового мусора. Со всей Вологды верующие несли иконы, предметы утвари, цветы. А потом прихожане взялись и за разоренный Казанский храм, что по соседству, – во всем должны быть порядок, гармония и любовь.

По воспоминаниям прихожан, первую Пасху в возрождаемом Покровском храме встречали в темном подвале церкви, поскольку электричество еще не было подведено. Люди радовались, делились друг с другом надеждами и, конечно, молились. «Это сейчас все сверкает, блестит, а тогда только глаза у людей блестели – от радости. Так что семья у нас. Сначала маленькая была, потом все больше людей приходило. Кто с радостью, кто с болью, но все – к Богу».

Первый настоятель возрожденного Покровского храма был подлинной душой всего прихода, его вдохновителем и средоточием неиссякаемой созидательной энергии. Именно отец Василий стал первым ректором Вологодского православного училища и организовал выпуск епархиальной газеты. Будучи профессиональным музыкантом, выпускником Московской консерватории, он создавал в городе и храме хоры. Организовал в трапезной Покровской церкви бесплатное питание для людей неимущих, обездоленных, только что освободившихся из мест заключения.

Постепенно увеличивалось и число прихожан, церковная община росла. Когда же стало больше и представителей приходского духовенства, отец Василий начал проводить в храме ежедневные богослужения. Сегодня литургия совершается в церкви Покрова на Торгу каждый день, и приход ее в новом тысячелетии заметно вырос.

Лики, известные всем



▲ Икона Трех Святых.

Светлые образы на православных иконах знакомы и привычны каждому верующему. Иконы Спасителя, Пресвятой Богородицы, Преподобного Серафима Саровского можно увидеть и в вологодской Покровской церкви, и в храмах любого уголка христианской России.

Одна из редких икон Покровской церкви – совместное изображение святителя Николая Чудотворца, святой Анны, Матери Пресвятой Богородицы, и преподобной Поликсении.

На одной иконе

Если большинство верующих считает Святителя Николая Чудотворца своим небесным покровителем и знает мельчайшие подробности его жития, то о земной жизни Божией Матери и ее родителях Священное Писание повествует довольно скупо, а соответственные апокрифы сегодня признаны далеко не всеми христианскими Церквями.

Известно, что родители Пресвятой Девы происходили из рода священников и долгое время не имели детей, что у евреев в те времена считалось Божиим наказанием. У Иоакима в храме, где он служил, однажды даже не приняли жертву, и оба супруга постоянно молились, обещая посвятить будущего ребенка Господу. Дочь Мария, согласно христианскому преданию, была дарована им, когда Анна и Иоаким миновали свои 70-летия. Заветная мечта Анны исполнилась, и она скончалась в Иерусалиме еще до явления ее дочери Марии архангела Гавриила.

Молящиеся нередко видят на иконах с изображением святой Анны непривычное для женщины слово «богоотец». В переводе с церковнославянского языка это означает «родитель Бога» вне зависимости от пола. В России массовое почитание верующими праведной Анны ведется с XIII столетия. Вместе с ней на иконах часто изображались ее дочь, юная Мария, и супруг, праведный Иоаким.

Преподобная Поликсения вместе с сестрой Ксанфиппой жила в Испании и приняла христианство после того, как услышала проповеди о Божественном учении Спасителя из уст святого апостола Павла. Это произошло в греческом городе Патре, причем крещение девы совершил Андрей Первозванный, после чего она пребывала у креста, на котором был распят святой апостол. Вернувшись в Испанию, Поликсения обратила многих язычников в христианскую веру, проповедовала перед людьми и осталась девственницей, посвятив свою жизнь Господу.

Дева святого дня

Православные девушки и женщины на Руси всегда особо почитали Параскеву Пятницу, икона которой непременно присутствовала в их

▼ Икона Святой Параскевы Пятницы, дар Покровскому храму протоиерея Сергея Телицына.





▲ *Образ Божией Матери «Скоропослушница».*

домах. Ей они поверяли свои заветные думы, с ней советовались, у нее искали защиту и покровительство. Иконография ее светлого образа традиционна: это красивая и кроткая девушка с крестом в правой руке и свитком – в левой. Нередко композицию дополняют изображения ангелов с короной, которую они возносят над головой святой.

Великомученица Параскева была наречена родителями в честь пятницы – дня, когда Господь принял страдания на кресте. Когда ее город Иконию, что в Малой Азии, захватили в 300-м году римские войска императора Диоклетиана, истреблявшие христиан, Параскева решительно отказалась поклониться идолам. Девушка не стала приносить жертву языческим богам в их капище, за что ее подвергли мучительным пыткам. Однако Господь не оставил страдалицу и исцелил ее от ран. После новых мучений Параскеве отсекли мечом голову, а ее тело христиане тайно похоронили.

В скором времени мощи великомученицы стали приносить исцеления недужным, и слава о Параскеве Пятнице облетела весь христианский мир. Она считается великой целительницей как телесных, так и душевных хворей, хранительницей семейного очага и покровительницей полей, пашни и домашнего скота. Во имя Параскевы освящали домовые церкви, скромные придорожные часовни и величественные храмы.

Иногда в народе Параскеву называют Льняницей. 10 ноября, в день памяти великомученицы, верующие всегда приносили в храм различные плоды своих трудов; в их числе чаще всего было то, что даровал селянам очередной урожай, и ткани из льняной пряжи.



▲ *Чудотворная икона Божией Матери «Взыскание погибших», рядом с ней проходят молебны об исцелении от недугов.*

«Услышу всех!»

Икона Богородицы «Скоропослушница» – древний и чудотворный образ из монастыря Дохиар на горе Афон. Его автором считается один из монахов этой святой обители. Согласно преданию, сама Пресвятая Дева однажды обратилась к нему, чтобы он не коптил лучиной ее лик, висевший в трапезной. Когда же монах не поверил собственным ушам, он лишился зрения, которое Богородица возвратила ему лишь после искреннего раскаяния. Также она объявила, что станет отныне хранительницей святой обители: «Это изображение Мое называйте отныне “Скоропослушница”, потому что скоро я услышу всех и буду внимать их молитвам».

Характерная черта данного образа – сидящий на левой руке Богородицы Богомладенец, благословляющий всех людей. Его пяточка на иконах «Скоропослушницы» всегда обращена к молящимся.



◀ *Икона Преподобного Серафима Саровского.*

Барокко Русского Севера

Снаружи



▲ *Покровская церковь органично вписана в городские окрестности.*

Архитектура здания Покровской церкви на Торгу выдержана в традициях, свойственных, наверное, большинству православных российских храмов своего времени. В основе композиции здания заложен высокий светлый четверик, покрытый граненым куполом. Его венчает восьмигранный световой барабан двухъярусной структуры с одной луковичной главой.

В православном церковном зодчестве, в том числе и Русского Севера, такие основные объемы зданий в виде бесстолпных кубических конструкций, над которыми возвышаются центрально расположенные главы, весьма распространены.

При этом в плане здание вытянуто вдоль воображаемой продольной оси и помещено на довольно высокий подклет. О функциях подклета Покровского храма краеведы в свое время выдвигали различные версии, большинство которых сводилось к хозяйственным нуждам; вполне возможно, что поначалу он использовался в качестве хозяйственных складов и хранилищ каких-либо товаров.

Также вдоль продольной оси здания расположена трапезная; с восточной же, алтарной стороны к основному объему примыкает апсида – небольшая, она заметно понижена по сравнению с уровнем трапезной и имеет форму пятиграннника.

Колокольня церкви также выполнена в традициях русской церковной архитектуры: невысокая, живописная, шатрового типа, она установлена над храмовым притвором.

Специалисты определяют стилистику здания церкви Покрова Пресвятой Богородицы как позднее русское барокко. Его приметы ясно прослеживаются в декоре фасадов. Это рустованные углы колокольни – облицованные плотно пригнанными плоскими камнями четырехугольной формы. Это и пилястры, опоясанные поверху каннелюрами – вертикальными желобками, придающими декору здания оригинальность и дополнительную рельефность. Также элементами русского барокко являются кокошники, украшающие наличники оконных проемов Покровского храма. Фасады здания также оформлены декоративными карнизами и плоскими вертикальными выступами «лопаток». Для позднего барокко характерна и особая фигурная кирпичная кладка, она присутствует в различных областях фасадов этой церкви.





▲ *Апсида алтарной части храма.*

◀ *Изысканный декор окон церкви ценят и люди, и птицы.*

Обзорная площадка





Колер

Храм имеет три основных цвета. Преобладающий белый – на фасадах, зеленый – кровли, водостоки, отдельные элементы декора; серебристым, меняющимся в зависимости от солнечного освещения до свинцового, – купола глав и кресты. Серый или серебристый оттенок куполов некоторые толкователи православной архитектурной символики относят к цвету Святого Духа.

Колокольня

Шатровая колокольня возвышается над входом в церковь и имеет миниатюрную главу, придающую всему силуэту здания изысканную декоративность. Ее дополнительный архитектурный акцент – ряд из восьми слуховых окон, изящно опоясывающий верхнюю область шатра.





Роспись над входом в церковь

Украшение фресками наружные стены православных храмов весьма распространено в церковной архитектуре. На Святых воротах чаще всего помещают различные изображения Божией Матери. В Покровской церкви большие надвратные фрески посвящены праведным Иоакиму и Анне – святым, с которыми связана вся история этого храма.





Трапезная

Высокая трапезная связывает храм с колокольней. Она увенчана двумя небольшими главами и, подобно «каменным палатам» вологодской Сретенской церкви, своим обликом напоминает двухэтажный жилой дом дореволюционной постройки, поскольку органично сочетает в себе элементы и церковной, и гражданской архитектуры.

Паперть и крыльцо церкви

Богато отделанное и оригинальное каменное крыльцо входа в Покровскую церковь появилось после 1850-х годов. Оно весьма массивное, спроектировано в псевдорусском стиле, имеет дугообразную крышу и опирается на каменные колонны в виде столбов-кубышек. Их форма явно заимствована из древнерусского деревянного зодчества.



Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Торгу

Вологда

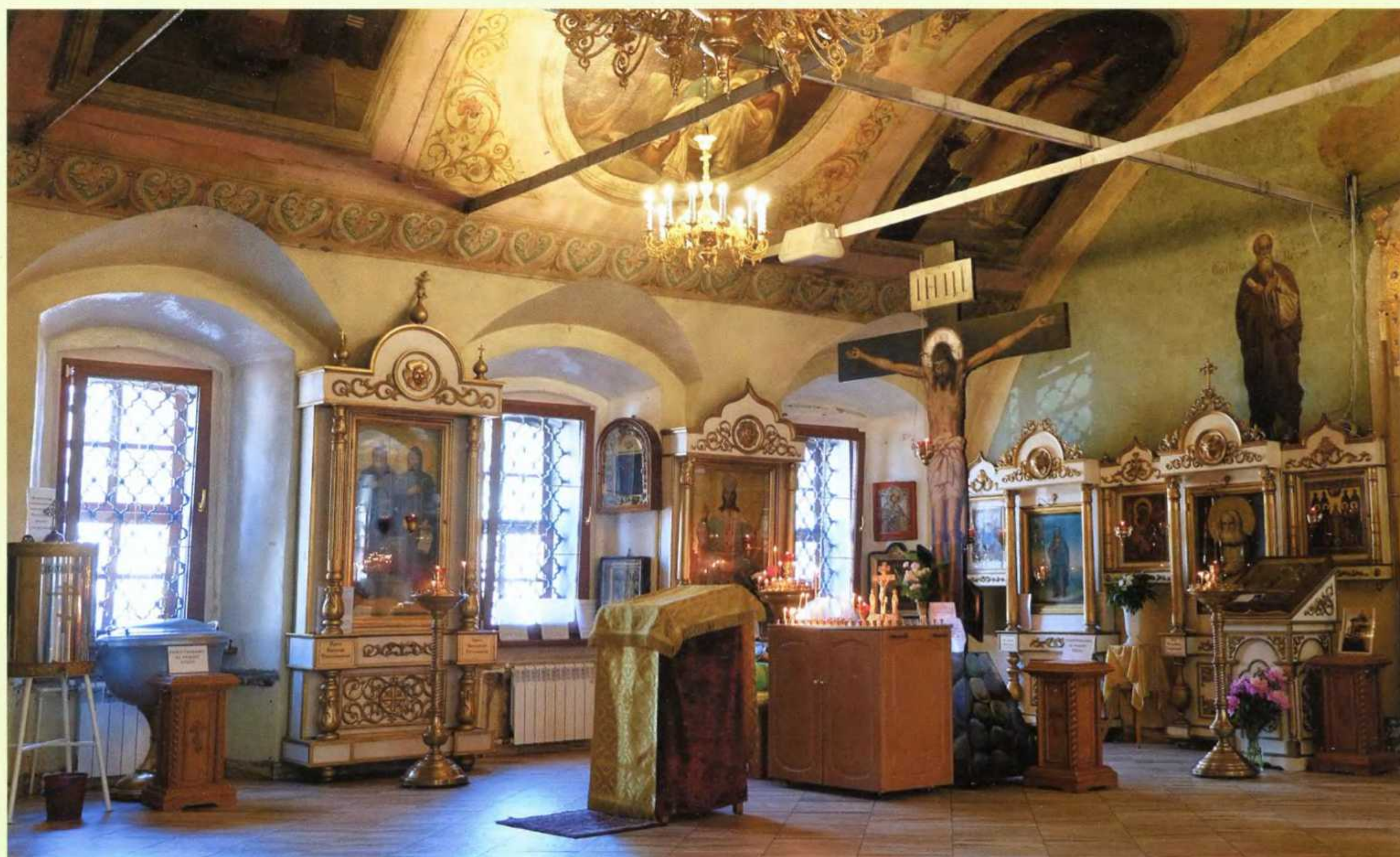
Внутри

◀ *Великолепный пятиярусный храмовый иконостас.*

АРХИЕПИСКОП Константинопольский, христианский богослов и один из Отцов Церкви Григорий Богослов говорил, что внутреннее убранство храма не должно выглядеть «как Библия для неграмотных».

В церкви Покрова Пресвятой Богородицы вы не встретите той крикливости и аляповатости интерьеров, из-за которой иные храмы современной постройки заслужили у посетителей неодобрительный эпитет «новодел». И хотя храм на Торгу ремонтировался и реставрировался уже в наши времена, его внутреннее устройство отличается простотой и лаконичностью отделки: здесь все симметрично, здесь все к месту. А ведь когда верующие только-только принялись возрождать и обустраивать свой храм внутри, те, кто еще помнил его былое великолепие,

▼ *Интерьер северного придела, освященного во имя преподобного Макария Желтоводского.*





▲ *В этом храме взоры прихожан невольно устремляются ввысь, к свету...*



▲ *Внутри храма всегда светло благодаря большим окнам.*

были поражены и удручены. Церковь долгие годы стояла без хозяйского пригляда, что особенно сказалось на состоянии ее росписей – стены были закрашены типовой зеленой краской ядовитого оттенка.

Первый настоятель возрожденного храма, протоиерей Василий Павлов вспоминал: «Попав первый раз внутрь, я испытал потрясение: храма по существу не было. Вся его внутренняя часть была сверху донизу разбита на какие-то клетушки. Там размещались подсобные помещения пединститута».

Прихожане собственными силами привели в порядок внутреннее убранство храма: вынесли мусор, очистили и оштукатурили стены, настлали полы. Под руководством настоятеля были отреставрированы настенные росписи, появился нынешний иконостас – резной, в пять высоких ярусов. Он является достойным наследником своего былого, дореволюционного предшественника, описания которого сохранились в старинных документах: «Иконостас стиля Людовика XVI очень изящен, двухъярусен, крытый белым тоном с массою гирлянд и отличных нежных в стиле "рококо" рамок. Колонны капелированы, и все детали золоченые».

Сегодня большой иконостас – пожалуй, главный декоративный элемент внутренних интерьеров храма; в остальном его художественное оформление сдержанное и строгое. Отсюда и своя, уникальная и неповторимая атмосфера, которая всегда присутствует в каждом старинном православном храме.

Красочная современная роспись – подлинное богатство Покровского храма, его гордость. Сюжеты традиционны и соответствуют важнейшим, наиболее значимым зонам внутреннего объема храма. Изображения на куполе и своде алтаря символизируют духовное небо над головой молящегося. Различным событиям евангельской истории отведено место на сводах и верхних областях стен, а в нижних зонах представлен земной мир.

Внутри храма пребывает немало старинных икон, некоторые из них известны в округе как чудотворные.

«Душевная обстановка, и все здесь создано для общения с Богом!» – пишут о церкви Покрова на Торгу те, кто хоть раз побывал внутри.

▼ *Святые апостолы Петр и Павел – словно мудрые стражи дороги из земного мира к царским вратам веры.*





«Город, где судьба меня ждет...»

Именно так пелось в известной советской песне о Вологде – городе алых рябин, деревянных домов с декоративными наличниками и палисадниками, густых и зеленых садов с заветными скамейками, на которых так приятно было предаваться мечтам о будущем. Вологда – добрый, уютный и совсем домашний город – и сегодня привечает гостей и туристов величавыми церквями и красивыми домами, тенистыми парками и необычными музеями.

▲ *По Вологде можно не только гулять, но и плавать. Храм Иоанна Златоуста на берегу древней реки, давшей имя городу.*

Резной палисад, с легкой руки знаменитой песни ставший едва ли не архитектурной приметой этого города, на самом деле не так часто встречался здесь, пока о нем не спел популярный вокально-инструментальный ансамбль «Песняры». Удивительное дело: подобно тому, как руководитель этого ансамбля, русский по национальности Владимир Мулявин, стал в наше время во многом олицетворением песен на языке Янки Купалы и Якуба Коласа, так и его бе-



▲ *Первый исполнитель песни «Вологда» в составе ВИА «Песняры» Владимир Николаев.*

лорусские музыканты прославили на всю страну, казалось бы, и без того известную прежде русскую Вологду. И это – во многом благодаря милому и уютному образу палисадника, яркой примете резного деревянного вологодского зодчества.

▼ *Здание с резным декором и палисадником на улице Маяковского – памятник деревянной архитектуры XIX века.*



«В ДОМЕ, ГДЕ РЕЗНОЙ ПАЛИСАД...»

Мода на палисадники в этот город действительно вернулась в советские времена благодаря популярности песни Бориса Мокроусова и Михаила Матусовского. Ныне сразу несколько домов в Вологде претендует на звание того самого, где живет прекрасная «черноглазая». В их числе и центр народных художественных промыслов и ремесел «Резной Палисад», и уникальный дом – памятник деревянного зодчества рубежа XIX и XX столетий. Примечательно, что это здание на улице Маяковского прежде стояло в вологодском Заречье, а на правобережье было аккуратно перенесено в 1970-х годах, когда в городе планировалось организовать музей деревянного зодчества. Помимо резного палисадника оно само по себе весьма необычно по структуре и столь щедро декорировано, что, наверное, превзойдет любой деревянный дом даже в Вологде по плотности узоров на единицу площади. В сочетании с угловыми ризалитами, разделенным карнизом и балюстрадами на крыше сказочный декор здания делает его безусловной достопримечательностью городского масштаба.



▲ *Элементы вологодского резного декора.*

Примечательно, что сами по себе палисадники, то есть участки земли между домом и дорогой, отгороженные заборчиком, в Вологде одно время не были особо популярными. Считалось, что они отвлекают глаза восторженных прохожих от истинной ценности вологодского деревянного зодчества – окон с кружевными наличниками. К тому же палисады многих домов в конце 1980-х годов были утрачены, когда в городе расширяли проезжие улицы.

Резные украшения вологодских домов – несомненное влияние народного зодчества Русского Севера: здесь была привычнее пропильная резьба в отличие, к примеру, от Поволжья с резьбой «глухой», объемной. Местные дома украшены резными элементами самых разных стилей, от барокко до модерна. Известный художник-реставратор, доктор искусствоведения Александр Александрович Рыбаков называл вологодскую пропильную резьбу «неудержимым потоком орнаментальной фантазии народных мастеров», «своеобразной реакцией на архитектурные каноны классицизма». При этом дома оформлялись не в погоне за избыточным великолепием, а «как мера и красота скажут».



◀ *Классический архитектурный «корабль» церкви Александра Невского.*

▼ *Вид храма с западного фасада.*



Храм на Извести

Когда-то эта церковь носила в своем названии необычную примету – на Извести. Нынешний вологодский храм Александра Невского располагается в архитектурном ансамбле нескольких храмов правобережья реки Вологды возле Известной горы. Именно здесь когда-то добывали известь, необходимую для строительства крепостных сооружений северного форпоста Московского государства.

Строгий храм с весьма лаконичной и неброской архитектурой, деревянная предтеча которого датируется началом XVIII столетия, изначально был посвящен Николаю Угоднику, чудотворная икона которого хранилась в церковном алтаре. По окончании же визита в город императора Александра II храм был переосвящен в его честь, а также во имя небесного охранителя самодержца – святого благоверного князя Александра Невского. В связи с этим бывшую церковь Николая Чудотворца отремонтировали снаружи и практически полностью перепланировали внутри.

Советская власть закрыла церковь в 1924 году, наводнив затем ее внутренние интерьеры самыми различными учреждениями и организациями, от воинской части до пункта лыжного проката. Все эти перипетии нанесли зданию церкви немалый ущерб: были утрачены один из ее крестов и колокольный шпиль. От дальнейшего разрушения оно было спасено в 1978 году, получив охранную грамоту от государства как памятник архитектуры регионального значения. Последовала реставрация, затем передача областному музею краеведения. В 1997 году церковь вернули в лоно Православия, передав Вологодской епархии.

В числе нынешних особо чтимых святынь храма Александра Невского – светлые образы самого князя, Матроны Московской с частицей ее гроба, Оптинских старцев с частицей



▲ *Очертания храма Николая Чудотворца на Глинках строги и гармоничны.*

мощей преподобного Илариона Оптинского и многие другие. Среди святынь нашего времени – войсковое знамя казачьего войска, хранимое в стенах этого храма, и поминальный перечень, где содержатся имена военнослужащих из числа местных уроженцев, погибших в различных «горячих точках» планеты.

У храма с военными установилась крепкая связь еще с 1910 года, когда в Вологду был переведен 198-й Александро-Невский пехотный полк. Разумеется, одноименная церковь стала полковой, причем единственной во всем городе. Вологжане и ныне нередко именуют Александро-Невскую церковь по старинке – военным храмом.

Храм на глине

Если церковь Александра Невского прежде именовалась «на Извести», то храм Святителя Николая Чудотворца и сегодня называется «на Глинках», хотя поначалу был известен как Флоро-Лаврский. В далеком 1676 году архиепископ Вологодский и Белозерский Маркелл благословил прихожан, пожертвовавших немалые деньги на строительство новой церкви. Она получила название во имя святых Лавра и Фрола – так в вологодском просторечии именовали святого великомученика Флора.

Примечательно, что и соседней слободе впору было давать иное имя – Курьерская: жителей ее, занимавшихся этим нелегким и опасным ремеслом, в ту пору звали «разсыльщиками», отсюда и название. Однако в XVIII столетии церковь близ Разсыльной слободы переименовали в «Глинковскую», поскольку рядом протекала река Золотуха, русло которой было искусственным. Его выкопали по велению царя Ивана Грозного, дабы рукотворная река обороняла, словно водный ров, юго-восток укрепленного Вологодского кремля. В ходе земляных работ вынули из почвы множество глины, которую сложили тут про запас. И впоследствии глина пригодилась: кирпичи из нее легли в стены будущей церкви Николы Чудотворца.

В двухэтажном здании этого храма располагались три престола: во имя Всех Святых в верхнем этаже и два в нижнем: Флора и Лавра в честь прежнего храма и святителя Николая Чудотворца. Особо прихожане почитали местные образы – Казанской иконы Божией Матери, Николы Угодника и Святой Троицы.

Советская власть изменила течение жизни и привычный порядок вещей в городском бытии. С 1930 года был закрыт и приход церкви на Глинках, а ее здание после национализации лишили глав и отдали различным организациям на постой.

Только в 1995 году храм возвратили Вологодской епархии.

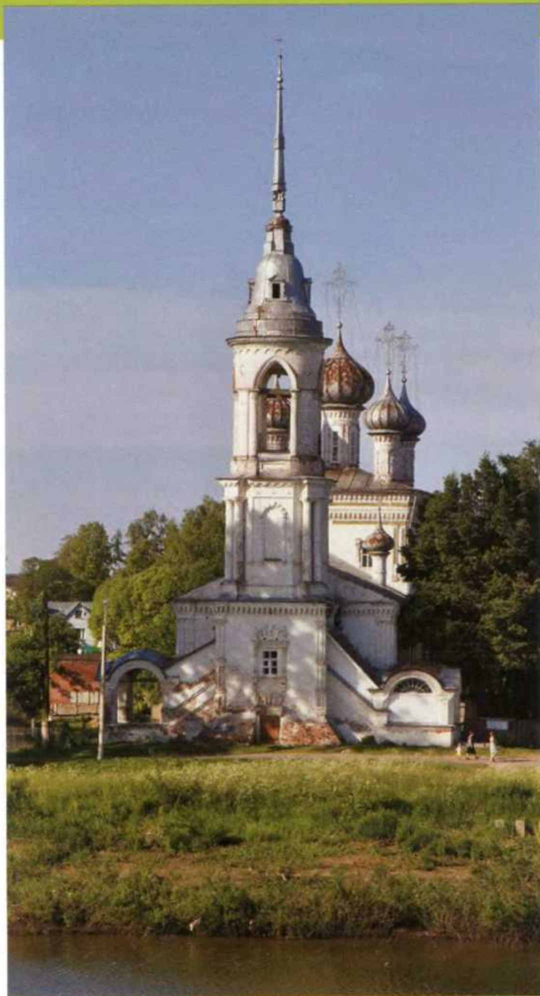
Запоздавшая ласточка русского барокко

Светлыми образами, привезенными из этого вологодского храма в его не лучшие времена, гордятся известные российские музеи изобразительных искусств, такие как Государственная Третьяковская галерея: икона XVI века «Снятие со креста» по праву является гордостью этого всемирно знаменитого вернисажа.

Церковь Сретения на Набережной – популярный в Вологде памятник истории и архитектуры. Ее деревянное здание упоминается, по некоторым сведениям, с 1656 года, и в честь ее трех престолов по бокам нового каменного храма были установлены памятные тесаные камни под сенью православных крестов. Она была возведена в камне в первой половине XVIII века, однако ни

▼ *Сегодня церковь Сретения нуждается в реставрации.*





▲ *Все здание храма словно устремлено ввысь.*

точной даты постройки, ни имени зодчего история не сохранила.

Возможно, причиной этого оказались весенние паводки, во время которых Сретенскую церковь часто затапливало, прихожане плавали по улицам на лодках, а сырость в подвальных кладовых сохранялась даже в летнюю жару. Вода могла уничтожить архивные и иные церковные документы. Только к началу XX века наводнения на вологодских набережных прекратились.

Теплая часть церкви Сретения была освящена в 1735 году, а холодный храм, по разным причинам, – лишь столетие спустя.

На удивление высокий, словно стремящийся к небесам основной объем здания в форме куба завершает карниз, а не привычные для севера кокошники. Тонкие шеи глав, увенчанные ажурными крестами, придают облику церкви дополнительное изящество, которое, в свою очередь, подчеркивают парные пилястры основного четверика. Апсида у храма одна, а трапезная – в два этажа, она удивительно напоминает мирской жилой дом. Не случайно церковь Сретения, объединившую в себе черты как культовой архитектуры, так и гражданского зодчества, современники нередко сравнивали с «каменными палатами».

В годы советской власти храм был закрыт. В 1960-м году постановлением Совмина РСФСР церковь Сретения была взята под государственную охрану как объект культурного наследия федерального значения.

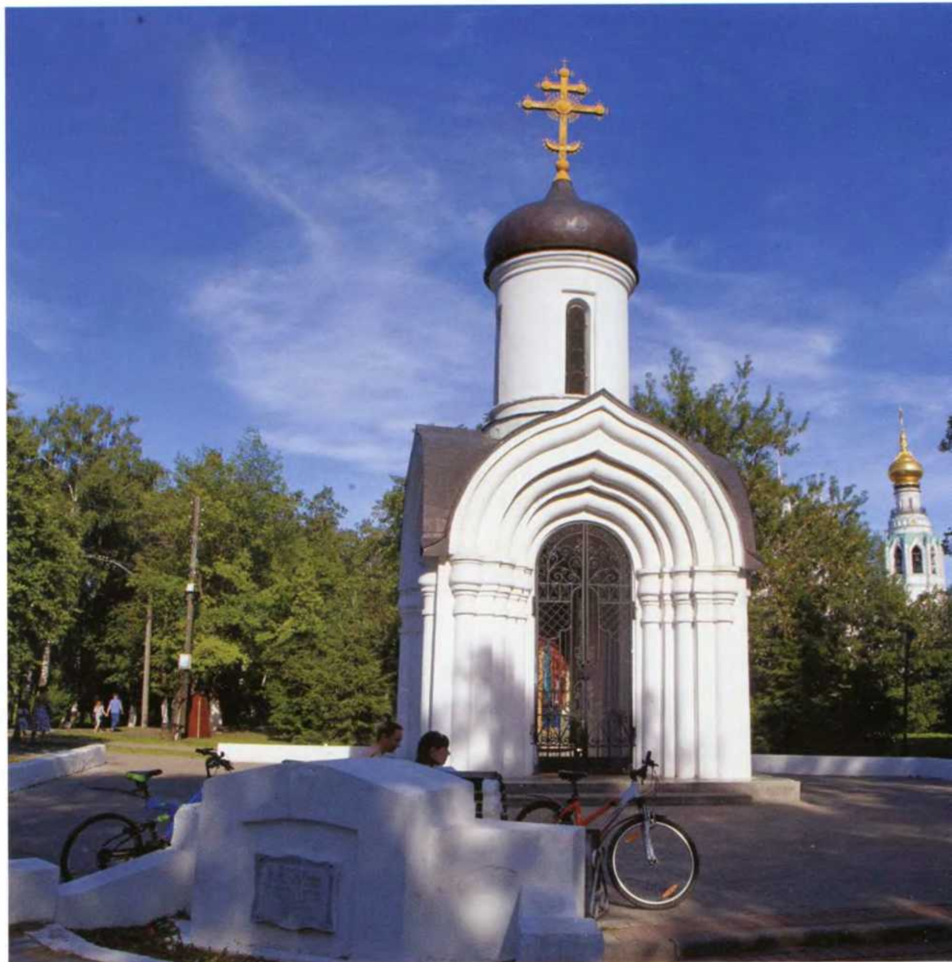
Часовня благодетелей

На торжественной церемонии ее освящения 7 июля 2002 года округу огласило поистине ангельское пение. Все потому, что к открытию в Вологде памятной часовни, посвященной 2000-летию христианства, приехали выступать лучшие церковные хоры города и, прежде всего, храма Покрова Пресвятой Богородицы на Торгу.

Часовня – своеобразный памятный архитектурный знак Вологды в стилистике древнерусского зодчества XIV–XV веков, который строился полтора года по проекту Германа Виноградова и Андрея Порозова на пожертвования благотворителей, причем как предприятий, так и частных меценатов. В их числе были и приходы православных храмов Вологодской епархии.

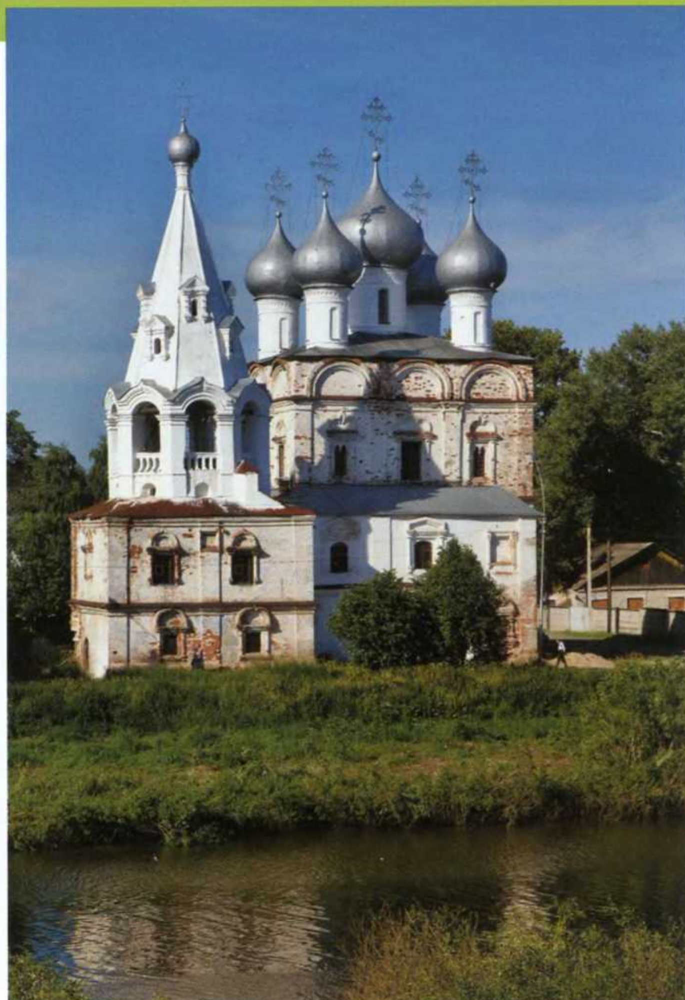
Имена всех, кто помог этому благому делу, хранятся в специальном документе, помещенном внутри металлической капсулы в бетонном саркофаге. В часовне находится и большая икона – мозаичный образ Владимирской Пресвятой Богородицы с младенцем. Службы здесь проходят в праздничные дни. Часовня приписана к Покровскому Архиерейскому подворью.

▼ *Часовня в городе – это всегда уголок тишины и покоя.*





▲ *Одна из надстроек церкви Иоанна Златоуста – изящная очертаниями колокольня.*



▲ *При хорошей погоде храм отражается в прибрежных водах.*

Во имя Златоуста

Дата и обстоятельства рождения этого храма в точности не установлены. По одной из версий, основанной на данных Клировых ведомостей, церковь Иоанна Златоуста была построена самое раннее в XVII столетии и, возможно, на месте бывшей деревянной церкви Жен Мироносиц. Предположительная дата возведения ее каменного здания – 1664 год. В храме было два престола: верхний, во имя святителя Иоанна Златоуста, и Жен Мироносиц – в нижней части. В соответствии с давней вологодской традицией здание этой церкви объединяло в своих границах и холодный, и теплый храмы.

Также в храме со временем появились целых шесть приделов, причем здание на протяжении своей истории часто дополнялось и надстраивалось. Одной из таких надстроек в его северо-западной части является церковная колокольня, неизменно привлекающая туристов оригинальной восьмиугольной звонницей под изысканным пирамидальным каменным шатром. Тот, в свою очередь, снабжен двумя рядами слуховых окон.

Эта церковь является одним из первых вологодских двухэтажных православных храмов. Его двусветный куб на подклете имеет завершение в виде традиционного пятиглавия, а прямоугольные в плане пристрои алтаря и паперти имеют пониженный уровень.

Архитекторы и искусствоведы отмечают некоторое сходство храма Иоанна Златоуста в Вологде с Константино-Еленинским храмом и «теплой» церковью Введения во храм Богородицы в Прилуцком монастыре, что располагается в пяти километрах к северо-востоку от Вологды.

Наличие по соседству других храмов, и в первую очередь Софийского собора, расположенного в шаговой доступности, всегда было причиной небольшой численности прихода. Тем не менее в советские времена храм продержался до 1930 года, после чего был закрыт и передан военному ведомству. Как это нередко происходило с закрытыми храмами, нецелевое использование помещений все-таки уберегло его от полного уничтожения, так что уцелела даже часть старого интерьера верхней части церкви: некоторые фрески и фрагменты лепнины второй половины XVII века.

С началом 2000-х годов церковь была возвращена верующим, после чего, десять лет спустя, для восстановления здания был создан специальный благотворительный фонд. Работы велись под контролем Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области. Статус храма Святителя Иоанна Златоуста – приписной к церкви Покрова на Торгу.



АКТЕРЫ, КРУЖЕВА И ЗАБЫТЫЕ ВЕЩИ

Отличительная черта многих музеев и памятных домов Вологды – их размещение в старинных особняках. Тем самым обеспечиваются места для хранения редкостей или для интересных встреч и одновременно сохраняются здания старинного вологодского зодчества. В одном из таких особняков ныне размещается городской музей «Мир забытых вещей».

Он находится неподалеку от Вологодского кремля, в бывшем доме Засодимского, который датируется серединой XIX века. Однако справедливее было бы называть здание музея именем богатого вологодского купца 2-й гильдии Дмитрия Пантелеева. Именно ему принадлежал этот особняк, где жила вся его многочисленная – 17 детей! – семья. Советская власть впоследствии попыталась внести коррективы в топонимику городских названий, однако жил ли в этом доме сосланный когда-то в Вологду писатель и революционер-народник Павел Засодимский – доподлинно не известно и документально не подтверждено.

▲ *Тут хранятся забытые вещи прошедших лет.*

Здание особняка выстроено в традициях архитектурного классицизма, весьма любимого в русской дореволюционной провинции. Идиллия мирного бытия, впрочем, закончилась с приходом большевиков. Пантелеев как враг революции и социально чуждый элемент был сослан, особняк власти разделили на коммунальные квартиры и лишь в 70-е годы XX века стали охранять как памятник культуры. Были планы создания в нем литературного музея, десять лет спустя полностью отреставрировали его здание, но в итоге ныне здесь размещается музей забытых вещей. Он привлекает посетителей не только своими оригинальными коллекциями, но и внешним видом: мезонин с фронтонами и оригинальными окнами, узорчатый балкон, терраса и сад со скульптурами ручной работы никого не оставляют равнодушным.

▼ *Дворец вологодского кружева.*



Музей кружева в Вологде посвящен гордости здешнего края, не менее известной чем знаменитое местное сливочное масло. Вологодские кружева славятся на всю Россию, и музей этого ремесла и его продукции, расположенный возле Кремля и Успенского собора, – неизменный атрибут всех городских туристических маршрутов. К тому же он в своем роде – единственный в нашей стране. Вологжане гордятся и тем, что музей размещается в красивом особняке, прежде занятом банковскими структурами. В нынешней российской действительности, подчиненной рыночной и финансовой экономике, дело, как правило, обстоит совсем наоборот.

Ныне это учреждение является филиалом Государственного музея-заповедника, а вологодские кружева туристы раскупают как и много лет назад. Продукция данного промысла пользовалась спросом в обеих российских столицах, и потому накануне Первой мировой войны почти 40 тысяч человек занимались плетением вологодского кружева для самых разных нужд – воротников и жабо, изящных дамских перчаток и мужских галстуков, а также занавесок и узорчатых салфеток.

Музей кружева располагается в двухэтажном здании, среди владельцев которого известны имена Александра Сорокина и Николая Брянчанинова, представителей знатных вологодских фамилий. Музей был создан в рамках государственной программы «Наследие Вологодчины» и торжественно открыт 3 ноября 2010 года. Часть его экспонатов является безвозмездным даром различных вологодских предприятий и частных лиц.



▲ *Актерский «дом с мезонином».*

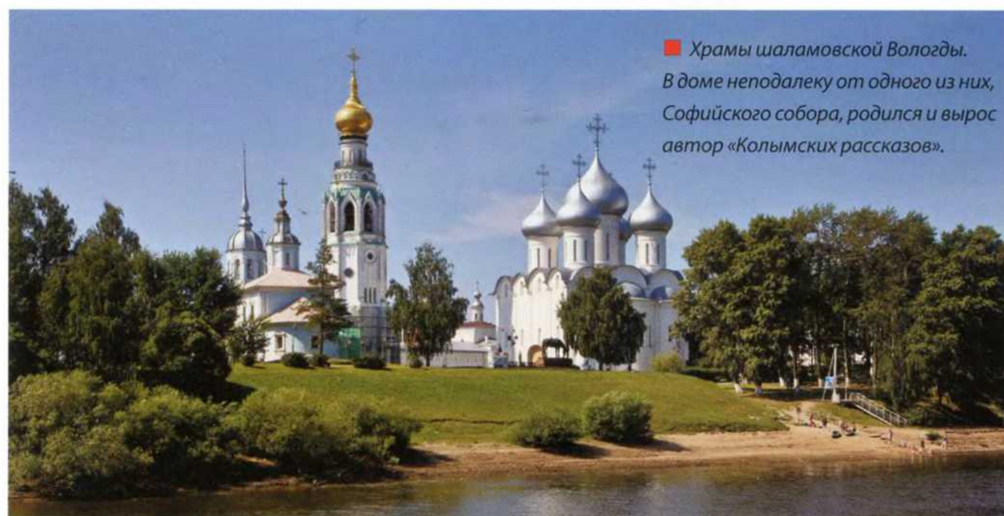
Расположенный рядом с «Миром забытых вещей», двухэтажный деревянный особняк его бывшего владельца Александра Федоровича Орлова (1876) ныне более известен в Вологде как Дом актера. Он также носит имя известного вологжанина – председателя Вологодского отделения СТД РФ, почетного гражданина города и народного артиста России Алексея Васильевича Семенова, который был и душой театрального общества, и радушным хозяином актерского дома.

Особняк украшен мезонином в три окна с треугольным фронтоном, полуциркульным окошком и лопатками по углам. В нем и поныне сохраняется старинная круглая изразцовая печь. Синие фасады здания по периметру окаймляет межэтажный пояс, декорированный накладными ромбами.

Датируется здание Дома актера второй половиной XIX столетия, построено в классическом стиле со строгими пропорциями и четкими очертаниями. Здесь часто ставят спектакли, проходят литературные и музыкальные постановки. Театральная жизнь в Вологде не замирает, ведь у актеров здесь есть свой гостеприимный Дом.



Вологда Варлама Шаламова



Храмы шаламовской Вологды. В доме неподалеку от одного из них, Софийского собора, родился и вырос автор «Колымских рассказов».

Большую часть его произведений издали уже посмертно. Варлам Шаламов, проведший более 17 лет в сталинских лагерях, известен не только как бытописатель тюремной жизни, но и как мастер слова, философ и мыслитель. А еще – как литератор, оставивший удивительные портреты своего времени и родного города в прозе. Это целый ряд рассказов и повесть «Четвертая Вологда», считающаяся одним из наиболее значительных его произведений.

Варлам Шаламов родился 18 июня 1907 года в семье вологодского священника Тихона Шаламова и Надежды Александровны, бывшей домохозяйкой. В свое время, до рождения Варлама, Тихон Николаевич десять лет служил проповедником на далеких Алеутских островах. Предки его принадлежали к русскому православному духовенству, при этом он верил в свои зырянские корни, благо провел детство среди людей этой народности. Дед писателя, священник Николай Иоаннович, женатый на дочери пономаря, служил в Вотчинском приходе Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии, на территории нынешней Республики Коми.

«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА...»

Биографические данные детства этого замечательного писателя скупы: в 1914 году поступил в гимназию, а завершил среднее образование уже после революций 1917 года, окончив в 1923-м единую трудовую школу 2-й ступени № 6, устроенную советскими властями в том же здании. На этом вологодский период жизни Варлама Шаламова завершается: впереди его ждали работа дубильщиком на кожевенном заводе в подмосковном Кунцеве, факультет советского права в МГУ, исключение из-за отца – «за сокрытие социального происхождения», и вступление в пору зрелости. Но детство всегда жило в его памяти, и родной город нередко снился по ночам.

В книгах у будущего автора «Колымских рассказов» недостатка не

Мемориальная доска на стене его родного дома.



было. До революции их семья не бедствовала, к тому же в Вологде испокон веку существовала традиция: каждый из числа ссыльных, во множестве отправляемых сюда на поселение царской Фемидой, отбыв свой срок, перед отъездом, передавал в дар свою личную библиотеку в книжный фонд Городского публичного книгохранилища. А ссылали сюда самых разных людей, от мятежного протопопа Аввакума и философа Бердяева до эсера Савинкова и Марии Ульяновой. Классическим круговоротом русского освободительного движения называл Шаламов схему: Петербург – тюрьма – Вологда – заграница – Петербург – тюрьма – Вологда.

Поэтому вологжане всегда по праву гордились своей огромной общественной библиотекой. А еще в городе работали библиотеки в районах и народные читальни. Неслучайно вкус к родному языку и литературному слову Шаламов, по его собственному признанию, обрел именно в Вологде. «На одной из улиц стоит деревянная церковь – ценность зодчества, равная Кижам – церковь Варлаама Хутынского, покровителя Вологды. В честь этого святого назван и я, родившийся в 1907 году. Только я по своей воле превратил свое имя – Варлаама – в Варлама. По звуковым соображениям это имя казалось мне более удачным, без лишней буквы "а"».



▲ *Церковь во имя святого Варлаама Хутынского, в честь которого назван писатель Шаламов.*

Дом и судьба

Жили Шаламовы в маленькой казенной квартире соборного дома для причта, три комнатки на семь человек. Судьба уберегла это здание на Соборной Горке ввиду его близости к охраняемому государством архитектурному комплексу собора Ивана Грозного, так во времена писателя горожане величали Софийский кафедральный собор.

Глава семьи носил дорогие шубы с боровыми воротниками, и даже рясы его были шелковыми, дорогого покроя. При этом с Аляски старший Шаламов привез опыт охотника и рыбака; во дворе дома он собственноручно мастерил лодки, благо река рядом. По воспоминаниям Варлама Тихоновича, все обитатели их дома для духовенства имели сараи-«дровеники» и огороды, работали в свободное время на земле, ведя далекий от праздного образ жизни.

Ныне в доме Шаламовых размещается музей лагерного бытописателя. На своих автобиографических страницах он часто вспоминал ночные обыски советских времен, бесконечные подселения, уплотнения и, наконец, изгнание его родителей в 1929 году из теперь уже бывшего дома церковного причта.

До этого жизнь и дом Шаламовых были сродни тогдашней патриархальной Вологде, стремившейся тянуться за столицами. Домашний музей с алеутскими стрелами – и простая репродукция работы Рубенса с ликом Христа, у лампадки, освященная как главная икона семьи. Каменные пушечные ядра, найденные Варламом в Вологодском кремле, – и знаменитое местное масло и молоко, первосортные даже во времена экономических кризисов.

У писателя, по его словам, были три Вологды: историческая, краевая, ссыльная и его, шаламовская – четвертая, как в одноименной повести.

«Я пытаюсь в этой книге соединить три времени: прошлое, настоящее и будущее – во имя четвертого времени – искусства. Чего в ней больше? Прошлого? Настоящего? Будущего? Кто ответит на это?»

▼ *«Родительский дом – начало начал…»*



▼ *«Шаламовский дом»: мемориальная экспозиция в здании Вологодской картинной галереи.*



Храм в реальном времени

Сегодня приход храма Покрова Пресвятой Богородицы на Торгу, являющегося Архиерейским подворьем, считается одним из крупнейших в Вологодской области. Это – средоточие активной и творческой работы не только в несении людям Слова Божия, что является первостепенной задачей всякого православного храма, но и в оказании действенной и адресной помощи и поддержки всем, кто в ней нуждается.



▲ Люди – главное достояние церкви.

Помочь человеку в постижении Евангельских истин на практике или, выражаясь современной терминологией, в реальном времени, применительно к себе – это великая миссия, которая складывается подобно мозаике из будничных и повседневных деяний духовенства и паствы Покровской церкви. Поэтому и сам храм постоянно обустраивается и меняется как снаружи, так и внутри.

Постепенно идет восстановление и проходят богослужения в находящемся по соседству Казанском храме, с которым Покровская церковь долгие годы связана множеством незримых уз. Ведутся работы и по возрождению других храмов, приписных к ней.

Сегодня многие приходят в церковь ради знаний и лучшего понимания себя в этой жизни. Поэтому при храме существуют библиотека и воскресная школа, открытая еще в 1995 году. Ее занятия проходят на первом этаже административного здания Покровской церкви, учатся здесь три года, а духовником школы стал один из бывших настоятелей храма, отец Алексий Сорокин. Совместно с Детско-юношеским центром «Лидер» еще в 2001 году была организована социальная группа подростков 12–14 лет для учебы по тематическому направлению

▼ Деяния храма словно его главы: нет ни великих, ни малых, все – воедино!





▲ *Храмы в Вологде, как верные друзья, – всегда рядом.*

Справочная информация

Храм открыт для посещений с 08:00 до 18:00. Расписание служб необходимо уточнять на сайте храма или по телефону.

Контакты

Адрес: г. Вологда, Торговая площадь, д. 8
Телефон: +7 (8172) 76-92-81, приемная
Электронная почта: pokrova@35.ru
Сайт: http://vpokrov.com

Как добраться

Церковь находится недалеко от Софийского собора, в центре Вологды. Доехать до нее можно на общественном транспорте до остановок «Старый рынок» или «Магазин Ленинградский».

«Православное краеведение и экология». Этот городской детско-подростковый клуб уже давно и плодотворно сотрудничает с Покровским приходом.

В Покровском приходе действует консультативно-профилактический пункт помощи людям, зависимым от психоактивных веществ. В его работе используется германский опыт подобных реабилитационных структур, который почерпнули в этой стране председатель приходского совета Дина Тихомирова и отец Сергий Телицын, опытный врач-нарколог. По твердому убеждению Дины Николаевны, «мы идем православным путем, и будем помогать людям православными методами».

При Покровском приходе организована Община трезвения, где подверженные страшному и губительному пороку пьянства могут бороться за свое исцеление и побеждать. Также здесь действуют комиссии помощи людям с алкогольной и наркотической зависимостью и пастырской работы в исправительных учреждениях. Клириков Покровского храма можно увидеть в городской психиатрической больнице, одно из отделений которой они окормляют. Люди храма несут Слово Божие и материальную помощь в исправительные колонии, детские дома и приюты для беспризорников. Его священников знают и в вологодской женской тюрьме, и в Молочненском доме-интернате для престарелых и инвалидов.

Хор Покровского храма считается одним из лучших в епархии, и это не случайно, ведь отец Василий создавал его под руководством опытного регента Анны Павловны Бурдюковой из лучших вологодских музыкантов, многие из которых перешли из кафедрального собора.

Отрадно, что многие крепкие традиции, заложенные еще Василием Павловым, бережно поддерживает и укрепляет его достойный воспреемник, отец Сергий, в миру Николай Анатольевич Акимов – нынешний настоятель Архиерейского Покровского подворья, как теперь именуется храм Покрова Пресвятой Богородицы на Торгу. Жизнь храма продолжается, и его время – прошлое, настоящее, будущее – реально!

▼ *Службы в храме проходят ежедневно.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Зачатия Праведной Анною Пресвятой Богородицы, г. Чехов (Московская обл.)



Каменный Анно-Зачатьевский храм в старинной Лопасне был построен в 1694 году по обету, данному царским стольником Саввой Васильчиковым. Его бездетная супруга услышала во сне повеление от иконы Зачатия Праведной Анною Пресвятой Богородицы построить церковь в их имении. Вскоре началось строительство Божиего дома, а Анна Васильчикова через положенное время родила обещанную Богом дочь, которую назвала Марией.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+